

Использование фольклора в коррекционной работе на физкультурных занятиях.

Мы живем в всесторонне развитом мире, в интересное и в то же время сложное время, можно сказать в будущем о котором мечтали к которому стремились. И именно сейчас оглядываясь назад, мы начинаем смотреть по новому на далекое прошлое, заново переоценивая его, мы понимаем что наше знание старины очень поверхностное. Именно поэтому стараюсь найти новые формы методов обучения детей, наряду с новыми моделями воспитания нужно помнить и возрождать лучшие образы народной педагогики.

Многое пришло к нам из глубины веков, то что мы называем народным творчеством, передо мной встал вопрос можно ли посредством народного творчества, фольклора приобщить дошкольников к физической культуре, повысить двигательную активность детей, усовершенствовать количественные и качественные показатели развития движений, а также проводить коррекционную работу с детьми ОВЗ.

Я включила в своей практике физкультурные занятия и развлечения, направленные на приобщение детей к русской народной культуре.

Данная форма занятий служит достижению следующих целей:

Развитие осмысленности и понимания ребенком тех движений и действий которые он осуществляет на данном занятии.

Расширение и обогащение творческого потенциала, фантазии и воображения ребенка.

Создание позитивного психосоматического состояния при выполнении различных видов деятельности.

Создание радостного, хорошего настроения на занятиях физкультуры.

По средствам народных игр развивать физические качества ребенка.

По средствам народного фольклора проводить коррекционную работу на физкультурных занятиях.

Наряду с общими задачами охраны и укрепления здоровья физическое воспитание направлено на преодоление недостатков физического развития детей с нарушением зрения. Нарушение зрения отрицательно влияет на овладение детьми движениями, ориентировкой в пространстве, сказывается на общем физическом развитии детей и состоянии здоровья. Трудности зрительно-двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей с нарушением зрения.

На своих занятиях я обязательно использую русскую народную музыку. Дети исполняют частушки, водят хороводы во время разминки, развивая Рече двигательную активность.

Так же проводится физкультурно - оздоровительная работа с детьми:

Утренняя и оздоровительная гимнастика после сна в сочетании с фольклором;

Ритмическая гимнастика в русском народном стиле;

Физкультминутки на основе фольклора;

Русские народные подвижные игры, игры – забавы, игры – аттракционы.

Активный отдых:

Физкультурные досуги;

Спортивные и фольклорные праздники;

Дни здоровья;

Пешие турпоходы;

Работа с родителями:

Консультации и семинары-практикумы;

Групповые и общие родительские собрания;

Просмотр родителями с физкультурно-оздоровительных мероприятий в сочетании с фольклором;

Совместное проведение с родителями и детьми досугов, праздников и турпоходов.

На занятия по физической культуре целесообразно использование следующих приемов.

В разминке поставить кегли основных цветов в ряд (расстояние 1 м.) ходьба змейкой между кеглями огибая, каждую справа, и слева - развитие зрительного восприятия

Перестроение – положить ленты ориентиры основных цветов (красную на право, синюю на лево) таким образом, развиваем и зрительное восприятие и ориентировку в пространстве. Поставить зрительные ориентиры справа куклу Машу, слева мишку – развитие зрительного восприятия.

Общеразвивающие упражнения .

Ору с платочками, с лентами различных цветов- развитие цветовосприятия, закрепление основных цветов спектра. В выполнении ОРУ использовать потешки .так, например, упражнение «Совушка-сова» (И.п.-о.с. руки на поясе, поворот головы) можно использовать потешку:

Совушка-сова большая голова,
На суку сидит,
Во все стороны глядит.

При выполнении упражнений предложить детям проговаривать слова уже знакомых потешек, несложных, ритмичных.

В сочетании с русской народной музыкой не только развиваем двигательные умения , но и раскрываем красоту русской народной культуры.

Для детей необходима частая смена упражнений при многократном повторении каждого движения, при этом движения должны, выполняться четко и ритмично. Для достижения этих целей дети должны быть хорошо знакомы с упражнениями которые предлагает педагог , строевые, общеразвивающие , музыкально-ритмические, основные движения, а так же подвижные игры.

При выполнении основных движений можно заинтересовать детей использованием отрывок из сказок, например «Теремок»:

Прибежала мышка-нарушка к теремку и стучит. Под эти слова выполняется легкий бег, звуковой сигнал. Коррекционная работа: формировать умение ориентироваться в пространстве с помощью сохранных анализаторов, приближение на звуковой ориентир.

Прискакал зайка –побегайка. Выполняются прыжки. Коррекционная работа: ориентировка в пространстве, развитие общей моторики.

Можно задействовать сюжеты нескольких русских народных сказок , главное что бы детям они были хорошо знакомы.

Подвижная игра на физкультурном занятии основана на русских народных играх. Подбираются русские народные подвижные игры и игровые упражнения с соответствующими движениями. Можно использовать следующие игры: «Горелки», «Змея» и другие. Играя в игры необходимо проводить коррекционную работу направленную на умение ориентироваться в процессе передвижения, обозначать в речи направление движения, формировать умение работать в команде, развивать мелкую моторику, развивать цветовосприятие, формировать умение зрительно анализировать величину и форму предметов, развивать глазомер, быстроту ,ловкость , внимание.

Народная игра – это исторически сложившееся явление, вид деятельности, свойственный народностям и регионам. Игры издавна служили средством самопознания, здесь проявляли лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование.

Характерная особенность подвижной русской народной игры – движения в содержании игр. Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Правила игры определяются самими участниками от условий, в которых проводятся игры.

В народных играх отражаются три аспекта развития детей:

- 1 аспект – речевое (словесное) общение;
- 2 аспект – ритмическое или мелодическое выражение;
- 3 аспект - совместные движения и действия;

Таким образом, славянские народные игры – самодостаточные произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков вобравшие в себя опыт народа.

Так, например, в заключительной части занятия «У бабуся жили гуси» можно использовать ходьбу по кругу в сочетании со словами:

Гусь гуляет по дорожке.

И гордится гармонист

Гусь играет на гармошке.

Я га-га-га голосит.

Моторная плотность физкультурных занятий в сочетании с фольклором может достигать 80%, и коррекционная работа значительно повысится.